

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Срок реализации учебной программы 6 (7лет)

/Возраст детей от 9 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

Разработчик:

Коцуконь Галина Викторовна, зав. хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет**

Таблица 1

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока-40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 5м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей -теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Содержание программы

8-летний срок обучения

3 класс

(1-й год обучения)

Аудиторные занятия - 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plié по I, II, V позициям.
4. Grand plié по I, II позиции.
5. Battement tendu из I позиции:
 - battement tendu pour le pied в сторону;
 - battement tendu из V позиции.
6. Passe par terre:
 - cdemiplié по I позиции;
 - сокончаниемvdemiplier.
7. Battement tendu jete из I позиции в всех направлениях:
 - battement tendu jete с pique;
 - battement tendu jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

9. Положениеноги sur le cou de pied:

- «условное» спереди, сзади;

- «обхватное».

10. Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторонуво всех направлениях.

11. Battement frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

12. Battement fondu носком в пол во всех направлениях:

- лицом к станку;

- боком к станку.

13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

14. Battement releve lent на 90° во всех направлениях:

- лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire .

16. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях:

- лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releveпо I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plie по I, II, V позициям;

- grand plie по I, II позициям.

3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie .

4. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции;

- с pique.

5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг).
6. Battement releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Pas balance.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté:
 - по I, II позициям;
 - по V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echappe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс

(2-й год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battement tendu:
 - double battement tendu;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendu jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie.
5. Battement fondu с plie releve во всех направлениях.

6. Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

7. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.

8. Pas coupe:

- на полупальцах.

9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.

10. Battement releve lent на 90° в позах.

11. Battement developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

12. Grand battement jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu во всех направлениях в малых позах;

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.

3. Battement fondu во всех направлениях носком в пол.

4. Battement frappe во всех направлениях носком в пол.

5. Battement releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.

6. Battement developpe в сторону.

7. Grand battement jete во всех направлениях.

8. II форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echange.

2. Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине.

3. Sissonne simple enface:

- у станка и на середине.

4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Pas echappe:

- у станка и на середине зала.

3. Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине зала.

4. Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.

5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

6. Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

7. Pas couru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально, выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;

- термины и методику изученных программных движений;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс

(3-й год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;
- grand plié по IV позиции.
2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans
- на demi plie.
3. Battement fondu plie–releve с выходом на полупальцы.
4. Battement double frappe с окончанием в demi plie.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le coude pied.
6. Battement developpe с окончанием в demi plie.
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu на 360°.
9. Preparation к pirouette sur le coude pied из V позиции.
10. Grand battement jete pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, IV):
 - изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degage и с фиксацией arabesque.
3. Battement tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battement fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
6. Battement frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battement jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.

4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

5. Pas jete.

6. Pas ballonnee.

7. Pas balancee.

8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс

(4-й год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих

классах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié и grand plié с рукой en dehors, en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из затакта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация на ноге.
6. Rond de jambe en l`air en dehors, en dedans
- в первоначальной раскладке;
- и в конечной раскладке.
7. Battement soutenu на 45° во всех направлениях.
8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.

10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu plie - releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
- с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plié и фиксацией ноги носком.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourree simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс

(5-й год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение

его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battement fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l`air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
8. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
11. Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi-plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour enl`air по I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
2. Coupe-ballonne в сторону.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourree ballotte.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной зачет.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;

- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс

(6-й год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной

музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°:
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90° en face;
 - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battement fondu на 90° во всех направлениях en face.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu:

- а) на 90° во всех направлениях en face;
- б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол;
- в) в сочетании с double battement.

4. V форма port de bras.

5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

6. Pirouettes en dedans (tour pique).

7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Sisson ouverte par developpe на 90° en face.

2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.

5. Grand pas de chat.

6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Шаг и jete fondu в различных направлениях.

2. Preparation к pirouette из IV позиции;

- pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.

3. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.

4. Tours en dehors dedagee по диагонали.

5. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;

- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battement tendu pour le pied в сторону;
 - double battement tendu;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battement tendu jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passé par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;

- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;

- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° en face

и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45° , 90° ;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45° ;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battement fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l`air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l`air en dehors, en dedans.

8. Battement frappe et battement double frappe во всех направлениях в комбинации:

- battement double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battement releve lent на 90° во всех направлениях;

- battement developpe во всех направлениях;

- battement developpe в сочетании с plié releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- *battement soutenu* во всех направлениях на 90° *en face*, в позах классического танца;

- *battement developpe* в сочетании с *pas tombee* с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. *Grand battement jete* из I, V позиций во всех направлениях *en face* и на большие позы (*croisee, efface, ecarte*) в комбинации с:

- *pointee*;

- с *pas se passe par terre* через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- *grand battement jete developpe* (мягкий *battement*).

12. *Flic-flac*:

- на 1/2 поворота *en dehors et en dedans*;

- *en tournant en dehors et en dedans* на 360°.

13. Поворот *soutenu* на 360°.

14. Поворот *fouette* с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с *plié releve*;

- с полупальцев с окончанием в *demi plie*.

15. *Preparation cpirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans* из V позиции.

16. *Pas de bourree simple en tournant*.

17. *Pas de bourre ballotte*.

18. *Pas de bourre dessus - dessous*.

19. *Releve* по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;

- с *demi plie*.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Demi-plie et grand plie* по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. *Battement tendu* по V и I позициям во всех направлениях *en face*, в малых и больших позах в комбинации с:

- *pour le pied* и *demi plié* в сторону;

- double battement tendu;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battement tendu jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battement tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battement fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battement frappe et battement double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battement releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battement developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plie.
8. Grand battement jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: I, II, III, IV.

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent поддиагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe:

- en tournant на 1/4 поворота;

- battue.

4. Pas assemble в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete enf ace.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le coud epied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve sauté по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l'air по I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi – на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).

7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pasjete.
10. Pasballonne наместеиспродвижениемпо диагонали;
- coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete – fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

9 класс

(7-й год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Battement developpe:
 - tombe en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battement jete:
 - на полупальцах;
 - developpe («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.
4. Battement releve lent et battement developpe в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battement releve lent et battement developpe в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах с plie-releve.
6. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
7. Grand battement jete passé на 90°.
8. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой.
10. Pas ballottee носком в пол:
 - диагонали;

- на 45°.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИСНАПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jete en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена
ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:

- double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
- на 90° на всей стопе.

2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.

3. Adajio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:

- battement developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
- pas tombe en face и в позах;

- с окончанием носком в пол и на 90°.

4. Grand battement jete на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации:

- developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);

- passé на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Tempslie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.

4. Battement releve lents et battement developpe в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах с plie-releve.

5. Battement releve lent et battement developpe в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах с plie-releve.

6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

7. Grand battement jete passé на 90°.

8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).

10. Pas ballottes носком в пол на 45°.

11. Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre с продвижением.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pasjetebattu.

5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Petits pas jete en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: контрольные уроки, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формы итоговой аттестации: выпускные экзамены.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации:

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации по итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценки к итоговой аттестации:

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

VI. Список методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец».М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Л.: «Искусство», 1980
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах».М.: Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки»,2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца».Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: «Искусство», 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: «Аграф», 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца».М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца» / Методическое пособие для педагогов. СПб, 2003
19. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа».СПб: «Лань», 2009
22. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОП «Хореографическое искусство»

Контрольный урок (зачет) по дисциплине «Классический танец»

3 класс (1 год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока, зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie
2. Grand plie
3. Battement tendu

4. Battement tendu jete
5. Rond de jambe par terre
6. Battement frappe
7. Battement fondu
8. Battement releve lent на 90°
9. Grand battement jete
10. Releve по I, II, V позициям
11. Port de bras (перегибы корпуса)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I форма port de bras
2. Demi plié, grand plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Demi rond de jambe par terre
6. Battement releve lent на 90°
7. Grand battement jete
8. Releve по I, II, V позициям
9. Pas balance

ALLEGRO

1. Temps leve sauté.
2. Petit changement de pied.
3. Pas echarpe.
4. Шаг польки.

4 класс (второй год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока, зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plié, grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement soutenu
7. Battement double frappe
8. Battement releve lent на 90 
9. Battement developpe
10. Grand battement jete

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plie

2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Battement fondu
5. Battement frappe
6. Battement releve lent на 90°
7. Battement developpe в сторону
8. Grand battement jete
9. I, II форма port de bras

ALLEGRO

1. Temps leve sauté
2. Pas echarpe
3. Pas assemble в сторону
4. Sissonne simple en face
5. Grand changement de pied

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям
2. Pas echarpe
3. Pas assemble в сторону
4. Pas de bourre simple
5. Pas de bourre suivi
6. Sissonne simple

5 класс (третий год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока, зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié, gran dplie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement double frappe
7. Battement developpe
8. I, II, III форма port de bras
9. Grand battement jete c pointee

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (I, II, III)
2. Demi plié, gran dplie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond de jambe par terre

6. Battement fondu
7. Battement frappe
8. Battement releve lent и battement developpe
9. Temps lie par terre en dehors et en dedans
10. Grand battement jete

ALLEGRO

1. Temps leve saute
2. Changement de pied en tournant
3. Pas echappe en tournant
4. Pas assemble
5. Pas jete en face
6. Pas glissade в сторону
7. Pas chasse вперед
8. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям.
2. Pas echappe (double pas echappe).
3. Pas assemble.
4. Pas de bourre simple.
5. Pas de bourre suivi.
6. Sissonne simple
6. Pas jete.
7. Pas ballonnee.
8. Pas balancee.
9. Changement de pied.

6 класс (четвертый год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (первое полугодие):

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plié и grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Flic-flac
6. Rond de jambe enl`air
7. Battement soutenu на 45°
8. Battement frappe
9. Battement developpe
10. Petit battement
11. Grand battement jete
12. Pas de bourree simple en tournant

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Battement releve lent и battement developpe
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans
9. Grand battement jete
10. Tours chaines
11. I, II, III форма port de bras

ALLEGRO

1. Temps leve sauté
2. Pas echappe
3. Pas echappe battu
4. Pas assemble, double assemble
5. Sisson fermee вперед в I arabesque
6. Заноски entrechat catre, royle

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям
2. Pas echappe en tournant
3. Pas assemble
4. Pas de bourre simple
5. Pas de bourre suivi
6. Sissonne simple
7. Pas jete
8. Pas ballonnee
9. Pas balancee.
10. Changement de pied

7 класс (пятый год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень составляющих элементов контрольного урока

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié и grand dplie
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement fondu.
6. Flic-flac.
7. Rond de jambe en l`air.

8. Battement soutenu на 45°.
9. Battement frappe, battement double frappe.
10. Battement developpe.
11. Petit battements.
12. Grand battement jete developpe (мягкий battement).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand dplie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Battement releve lent и battement developpe
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans
9. Grand battement jete.
10. I, II, III, IV форма port de bras

ALLEGRO

1. Temps leve saute
2. Pas echappe
3. Pas assemble, double assemble
4. Sisson ouverte
5. Pas de chat
6. Tour en l`air
7. Заноски entrechat catre, royle
8. Sisson simple en tournant
9. Grand pas jete
10. Сценический sisson в 1-й arabesque

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant
2. Pas assemble.

3. Pas de bourre simple.
4. Sissonne simple
5. Pas jete
6. Pas balancee
7. Changement de pied
8. Sisson ouverte на 45°
9. Pas de bourree ballotte
10. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques

8 класс (шестой год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)
- Экзерсис на пальцах

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения:

- открытый урок

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Примерный перечень элементов контрольного урока (первое полугодие):

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié и grand plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Flic-flac
7. Rond de jambe en l'air
8. Battement soutenu на 90°
9. Battement frappe, battement double frappe
10. Battements developpe
11. Petit battement
12. Grand battement jete developpe (мягкий battement).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demiplié, grandplie.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement fondu на 90°.
6. Battement frappe.
7. Battement releve lent и battement developpe.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
9. Grand battement jete.
10. I, II, III, IV, V форма port de bras.
11. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
12. Pirouettes en dedans (tour pique).

ALLEGRO

1. Temps leve saute
2. Pas echappe

3. Pas assemble, double assemble
4. Grand pas de chat
5. Tour en l`air
6. Sisson simple en tournant
7. Сценический sisson в 1-й arabesque
8. Sisson ouverte par developpe на 90°
9. Grand pas jete

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant
2. Pas assemble
3. Pas de bourre simple
4. Pas jete
5. Pas ballonnee
6. Pas balancee.
7. Changementdepied
8. Шаги jete fondu в различных направлениях
9. Pirouette из IV позиции en dehors et en dedan.
10. Toursendehorsdedageeпо диагонали

Итоговый экзамен по дисциплине «Классический танец»:

8 класс (шестой год обучения)

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- средства создания образа в классическом танце.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок танца.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения экзамена:

- открытый урок

Структура экзамена:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды),

составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plié и grand plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Flic-flac
7. Rond de jambe en l'air
8. Battement soutenu на 90°
9. Battement frappe, battement double frappe
10. Battement developpe.
11. Petit battement.
12. Grand battement jete developpe (мягкий battement).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié, grand dplie.
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu на 90°
6. Battement frappe
7. Battement releve lent и battement developpe
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans
9. Grand battement jete
10. I, II, III, IV, V форма port de bras
11. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали)
12. Pirouettes en dedans (tour pique)

ALLEGRO

1. Temps leve saute
2. Pas echappe
3. Pas assemble, double assemble
4. Grand pas de chat
5. Tour en l`air
6. Sisson simple en tournant
7. Сценический sisson в 1-й arabesque
8. Sisson ouverte par developpe на 90°
9. Grand pas jete.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant
2. Pas assemble
3. Pas de bourre simple
4. Pas jete
5. Pas ballonnee
6. Pas balancee.
7. Changement de pied
8. Шаги jetefondu в различных направлениях
9. Pirouette из IV позиции en dehors et en dedans
10. Tours en dehors dedagee по диагонали